HERALDO DE ALCOY

NÚM. 948 — DIARIO DE AVISOS, NOTICIAS É INTERESES GENERALES — AÑO V

1900

Miércoles 10 de Octubre

LA BOLSA Ó LA VIDA

(Historia de un cuadro célebre).

I

Al mediar la tarde de un hermoso día del año 1631, un mozalbete, que podía tener dieciseis años, apareció en lo más alto de uno de los enmarañados montes del Abruzzo.

—¡Qué hermoso es esto!—exclamó.

Y después de examinar el paisaje un corto rato, se sentó sobre una roca, abrió una cartera que llevaba, y sacando de ella una hoja de papel y de sus bolsillos un lapiz, comenzó á copiar el natural, con un ardor y un entusiasmo tales, que abstraido en su trabajo, no tenía ni ojos para ver ni oidos para oir lo que muy cerca de él acontecía.

II

Y lo que acontecía cerca de él era muy grave.

Un bandido, uno de esos feroces y sanguinarios bandidos que durante muchos años fueron dueños y señores de los montes y campos italianos, había desde lejos divisado al joven, y después de acercarse sigilosamente, apuntándole con un arcabuz.

—¡Eh, mozo, la bolsa ó la vida!—le gritaba.

Sorprendido por tan brusca interpelación, Salvador Rosa, pues este era el nombre del joven, levantó sus ojos y miró tranquilamente al bandido.

—Para mi quisiera yo esa bolsa que me pides—dijo con gran sangre fría.

—¡Duro eres!—repuso asombrado el bandido—y tu valor puede salvarte, si aceptas lo que voy á proponerte; hace poco cayó en poder de los soldados del Papa un compañero nuestro, que dentro de tres días será ahorcado. ¿Quieres ocupar su puesto?

—¿Su puesto en la horca? No. No tengo tanta prisa de ver al diablo, que quiera llegar á su presencia con un palmo de lengua fuera.

Y Salvador, llevándose la mano á la garganta y sacando la lengua cuanto pudo, remedó la figura de un ahorcado.

—No es eso lo que te propongo, bellaco; lo que te propongo es que te hagas ladrón como nosotros.

—El oficio no es malo, pero no me gusta; gracias.

—Tanto peor para tí—dijo el bandido, que al concluir de hablar disparó un tiro al aire.

III

No bien el ruido de la detonación resonó de roca en roca, cuando unos por un lado y otros por otro, aparecieron hasta cuatro bandidos.

—Veinte, veintiuno, veintidos—decía el joven, contándolos en voz baja, pero al llegar al veintitrés, sus labios en vez de un número, pronunciaron un ¡qué hermosa es! involuntario.

Hermosa, hermosísima en efecto, había aparecido entre los bandidos una jóven que dirigiéndose al causante de la alarma le dijo con vivísimo interés:

—Padre... ¿Os ha sucedido algo?

—Nada, mira...—contestó el interpelado, y al decir «mira» señalaba á Salvador, en el cual fijó sus negros y hermosos ojos la muchacha.

—¿Y quién es ese? ¿y por qué has llamado tú?—preguntó un viejo de larga y blanca barba, que era el jefe de los bandidos.

—He llamado para que me digais qué se hace con ese mozo que he encontrado ahí y que ahí está tan tranquilo; porque lo que es en cuanto á valor lo tiene y mucho. Y para probar su aserto refirió cuanto había sucedido, pintando con vivísimos colores la bravura y serenidad del mozalvete.

—Valiente es, en efecto; pero por lo mismo es preciso que yo sepa quién es y qué hace aquí,—objetó el viejo.

—Debe ser pintor, porque mirad el equipaje que trae; y para mostrarlo mejor dió un puntapié á la cartera, que voló por los aires esparciendo por el suelo los papeles.

Salvador que desde el momento que la muchacha fijó en él sus negros ojos no había apartado los suyos de los de ella, vió la acción de Malas Entrañas, que éste era el mote del bandido, y mudo, pero temblando de cólera, comenzó á recoger los esparcidos papeles, de los cuales la muchacha recogió también algunos que le entregó diciéndole:

—Son muy bellos.

—Menos que tú, mucho menos que tú, cuya hermosa cabeza me servirá si quieres de modelo para una Santa Madona. ¿Me dejas que te retrate?

Iba la muchacha á contestar accediendo á sus deseos, cuando el jefe de los bandidos exclamó:

—¡Retratarla! ¡De ningún modo! ¿Te han pagado acaso para que vengas aquí y saques nuestros retratos á fin de que por ellos nos conozcan los esbirros del Pontífice?

—¡Lo adivinaste! ¡Que talento!—repuso Salvador, que, en las propias barbas del bandido, soltó una sonora carcajada.

—¡Insolente!—rugió más bien que dijo el de la barba blanca, sacando un pistolete de su cinto.

Rápida como el pensamiento, la muchacha, viendo la acción del bandido, se interpuso entre éste y Salvador.

—Apártate, Marieta, apártate—gritóla iracundo el viejo.

—No, no por Dios, no lo mateis! Angelo, padre y vosotros hermanos míos, si me amáis, dejad que viva.

Vaciló el capitán y vacilaron los suyos y mientras ellos vacilaban, Salvador, sin

El templo vive de la caridad del Arte ogival y el Bizantino rebajados para buscar la baratura, y los edificios públicos son tristes recuerdos de los consagrados órdenes de Arquitectura, y ni aún en las numerosas construcciones sepulcrales encontramos una nota enérgica y concreta, que sintetice su pensamiento.

¿Podemos hablar de modernismo en arquitectura ante las catedrales de Burgos y León, los Alcázares de Segovia y de Toledo, los enterramientos del condestable Luna, y el abrumador y gigantesco San Lorenzo del Escorial?

Si alguna duda pudiera alegarse, las construcciones árabes de Córdoba, Sevilla y la sin par Alhambra, patentizarían nuestra actual pobreza.

En escultura todavía no hemos aprendido á leer la cercenada estátua de Milo, y el abrumador torso del Belvedere, y el más genial de nuestros escultores no puede producir obra alguna, que no revele rasgos recordatorios de obras de otros tiempos. Su grupo la Caridad recuerda los cantares de della Robia, D. Alvaro de Bazán, el David Florentino, Trueba, el conocido Menandro y Ruiz el clásico gladiador.

¿Donde, pues, el modernismo en escultura?

La pintura, arte que más evoluciones ha podido realizar porque abraza los tres ramos de las artes plásticas, claudicó con Rosales y ninguno de sus sucesores ha logrado alcanzar tal elevación de miras ni de obras realizadas; la tranquila disposición testamentaria de Isabel I, la trágica muerte de la patricia romana, la locura de Hamlet, y la palaciega presentación del vencedor de Lepanto, no han sido sobrepujados, mejor dicho igualados desde su luctuosa muerte.

Al mismo tiempo, Fortuny embellecía sus obras con mágica paleta, derramando fantasías de luz robada á las gotas del Iris, y arrastrando tras sí el mundo de la moda, enriquecía su taller con preseas del arte antiguo, causando una desviación en la juventud artística, que se lanzó sin freno por aquella senda, sin comprender que Fortuny era una entidad única é inimitable.

Desde entonces el arte en nuestra patria ha oscilado entre la honradez de Eduardo, y la brillantez de Mariano, y todavía duda entre la senda que hay que seguir adoptando todas las innovaciones, hasta la de esas figuras de tintas suaves y negro contorno, que si trazadas por ma-

artísticas, y al perder su finalidad cayeron en el abismo del no ser, produciendo lagunas de descanso hasta la nueva aurora, mensajera de otra fé que cual Cristo redivivo, volviese á sacar de su sepulcro al enterrado pero no muerto Lázaro del sentimiento,

La Revolución Francesa grande en sus proporciones, muy pequeña en la realidad ya que solo aspiraba al egoista *yo* de unos derechos que no alcanzaban más altura que la talla del individuo, produjo una llamarada de renacimiento artístico muerto apenas nacido, porque no pudo la inspiración separarse de la costra de la tierra y languideció y cayó en la fosa.

El falso Helenismo del primer imperio, resultó la mueca del arte clásico, y el mundo que había presenciado atónito el contínuo bailoteo de las fronteras nacionales, modificadas á cañonazos por el después cautivo de Santa Elena, comenzó el presente siglo que ahora caminamos á terminar, tintó en sangre, con la fe quebrantada, y sin más ideales que una ficticia libertad humana, contínuamente perseguida y jamás alcanzada, fuego fátuo de engañadora fosforecencia que para nosotros comenzó en Cádiz, y ha llevado nuestra bandera á las inexplicadas catástrofes de Santiago y de Cavite.

El Dios batallador marca con su diestra sucesivamente la retirada de Rusia, Waterlóo, Sadova, Pleuna, Sedan...... y en tantas crueles luchas solo se persigue la dominación de un hombre, ó la libertad del individuo so color político.

Aquellos pueblos que pelearon por la Patria, nos dejaron los Propileos, el Coloseo, Las Pirámides y el Partenón; cuando los siglos medios vieron luchar las gentes por la Ciudad, produjeron el Gran Arte del Renacimiento, y hoy que luchamos por el individuo, el Arte se ha refugiado en el tocador.

Generaciones que han blasonado de despiertas, han invadido el campo de las Artes, y buscando nuevos horizontes, han declarado caducadas las divisiones de escuelas y de estilos, y creyendo que el nombre influía en el producto, han escrito y borrado con vertiginosa rapidez en la técnica del Arte, adjetivos de fuerza sugestiva hoy enaltecidos y con el nuevo sol olvidados, que solo han servido para justificar la falta del convencimiento necesario al desarrollo de un arte grande y honrado.

El naturalismo, el materialismo, el racionalismo, el efectismo, y tantos otros adjetivos que debemos olvidar, han sido en el poco tiempo trascurrido

cuidarse de sí mismo, decía á su protectora:

—¡Así, no te muevas, por Dios, hermosísima Marieta, porque en esa actitud estás sublime!

Y lleno de inspiracion, comenzó á copiar la pura y espléndida belleza de la joven.

IV

Con febril entusiasmo, con prodigiosa rapidez, Salvador trasladaba al papel las correctas líneas de las facciones de Marieta, cuya belleza, grande por sí sola, era aumentada por la rudeza y ferocidad de las fisonomías que la rodeaban.

—¡Bravo!—se decía á si mismo el pintor de vez en cuando.—¡Bravo! Nunca he estado tan feliz, ni nunca mi lápiz ha obedecido á mi inspiración, como hoy para retratarte la obedece. ¡Qué hermosa eres, Marieta!

Deseosos de ver lo que hacía, los bandidos poco á poco fueron acercándose á Salvador, en rededor del cual permanecieron silenciosos hasta que:

—¡Ya está, ya está!—gritó el viejo que arrebatando al artista su dibujo y mostrándolo á los suyos les decía entusiasmado.—¡Mirad, mirad, es mi nieta, mi nieta que mira, que sonríe, que vive en este papel.

Y el feroz y sanguinario jefe de los bandidos llevó el dibujo á sus labios.

—Sí, es mi hija, Marieta! - exclamaba por su parte Malas Entrañas, que lleno de admiración pasaba sus miradas de Marieta al retrato y del retrato á Marieta, la cual á su vez miraba embebecida á Salvador, que embriagado por el triunfo les decía á los bandidos:

—¿No es verdad que soy pintor? ¿que siento la belleza y sé copiarla?

—Lo eres, ¡vive Dios!—contestó Malas Entrañas.—Has retratado á mi hija y yo también quiero ser retrado por tí, pero como yo te diga. En esta bolsa—y el bandido mostraba una—hay cien escudos de oro; pues bien; mañana iré yo mismo á Roma y compraré lienzo, colores, pinceles, todo lo que necesites para hacer un gran cuadro que represente nuestro encuentro.

—¡Magnífico!—exclamó el pintor.—El asunto es soberbio y yo sabré interpretar bien lo que tan de cerca he tocado.

Véte á Roma y trae lo necesario, que yo te juro hacer una gran obra.

—Por lo cual, si quedo contento, recibirás cien escudos.

—Pues no hay nada que hablar y trato hecho.

—Trato hecho—replicó Malas Entrañas—y como te quedas aquí esta noche, celebrarémos nuestro encuentro.

V

No había transcurrido un mes y Salvador, terminada ya su obra, la presentó á los bandidos, produciendo en ellos un efecto y un entusiasmo mayores que los producidos anteriormente por el admirable retrato de Marieta.

—Cumplida, pues, su promesa por el joven, Malas Entrañas cumplió también la suya entregándole, no ya ciento, sino doscientos escudos.

Rico con ellos, animado por el triunfo conseguido y lleno de risueñas esperanzas, Salvador dejó las escarpadas montañas del Abruzzo, llevándose el dinero y la amistad de los bandidos, entre los cuales, en cambio, quedaron dos obras suyas: una pasión que duró lo que la vida de Marieta y un lienzo que conservado cuidadosamente, pasó de unos bandidos á otros durante más de un siglo, hasta que descubierta la cueva donde estaba, fué llevado á Roma, que adornó con él la sala de la Audiencia del palacio de San Angelo.

La ciudad eterna, que lo poseyó muchos años, no posee hoy este bellísimo lienzo, que comprado por un opulento lord, se encuentra actualmente en el Museo de Londres, cuyo catálogo, explicando su asunto, dice: «La bolsa ó la vida, escena de unos bandidos italianos, pintada por el ilustrísimo Salvador Rosa á la edad de dieciseis años».

MARIANO VALLEJO.

ALCOY

Según estaba anunciado, ayer mañana se celebró en la Parroquial de Santa María, la Misa de octava en sufragio del alma de nuestro llorado amigo don Rafael Gisbert Terol, evidenciándose en este religioso acto las muchas amistades y simpatías que en vida gozó el finado, y la parte que se toma en el justísimo dolor de la afligida viuda, la bonísima señora D.ª Matilde Brutinel y de su distinguida familia, á los que reiteramos hoy de nuevo la sentida expresión de nuestro pésame.

—Han sido entregados al Monte de Piedad por una persona caritativa el capital é intereses de los empeños de 2, 3, 4 y 5 pesetas correspondientes al mes de Marzo último, cuyos números se anotan en la tabla de anuncios de dicho Establecimiento, para que los interesados se sirvan pasar por aquellas oficinas á retirar sus respectivos lotes en el más breve plazo posible.

—A las diez y media de la mañana de ayer verificóse la conducción del cadáver del apreciabilísimo director de la música «Nueva del Iris» y administrador del Hospital D. Rafael Valor Andrés, desde la casa mortuoria á la parroquia de Santa María y desde esta á la puerta de Villena, donde se despidió el duelo.

Mucho antes de la hora señalada, se hacía materialmente imposible pasar por las calles de San Juan y Mosen Torregrosa: tal era la afluencia de gente que acudió á dicho sitio con objeto de presenciar el entierro.

Abrían la marcha de la fúnebre comitiva las capillas de las músicas «Primitiva» y «Nueva del Iris»; seguía el clero de Santa María con cruz alzada; después el cadáver en lujoso féretro, sobre el que había una hermosa corona de la Sociedad y música «El Iris», conducido por individuos de ambas corporaciones musicales vestidos con el uniforme respectivo, llevando las cintas, D. Rafael Casasempere, D. Jorge Mira, D. Francisco Cantó, D. José Jordá, D. Enrique Juan Merín y D. Desiderio Moltó.

El duelo estuvo formado por los señores D. Miguel Aracil Pbro., Director del Hospital, que presidía; D. Severo Pascual, D. José Moltó y D. Rafael Casasempere Botella en representación de la familia, D. Julio Laporta y D. José Blanes Pérez en la de la música «Nueva del Iris» que el finado dirigió hasta su muerte y D. José Casasempere Botella, como Presidente de la Sociedad «El Iris» y en su representación.

Seguía el acompañamiento formado por numerosas personas pertenecientes á todas las clases sociales, como testimonio de las grandes simpatías que por sus bellísimas cualidades supo captarse en vida el finado, y los restantes individuos de las dos músicas, también de uniforme.

En los solemnes funerales y *Misa de óbitus* que se celebró en la Parroquia de Sta. María, se cantó la del maestro Mora por las orquestas y capillas de ambas corporaciones musicales, y terminada la religiosa ceremonia se puso nuevamente en marcha la comitiva, figurando en ella las dos bandas de música tocando marchas fúnebres.

A la apreciable familia del finado, al que profesábamos verdadero cariño, y en especial á su afligida viuda é hijos don Rafael, D.ª María y D.ª Marina, reiteramos nuestro sentido pésame por la irreparable pérdida que acaban de sufrir.

—Probablemente hoy miércoles llegará á esta ciudad la acreditada modista de sombreros, Loreto López, establecida en Valencia.

Loreto López es ya ventajosamente conocida de nuestras paisanas y no dudamos que esperarán su llegada para admirar la hermosa colección de modelos procedentes todos de las mejores casas de París.

Dado el gusto y la relativa economía que ofrece en los precios, le auguramos un buen éxito á tan acreditada modista quien, según nuestros informes, avisará á sus numerosas parroquianas, por medio de circulares, tan pronto como llegue á esta ciudad.

—El viernes último fueron descargados del vapor «Conseil Freres» 1.550 sacos bacalao francés, consignados á varios comerciantes de Alicante.

—El Elixir Estomacal de Sáiz de Carlos abre el apetito, tonifica y ayuda á las digestiones.

—La acreditada modista en sombreros, D.ª Emilia Aparici, que se encuentra en Alcoy desde el sábado, demorará unos días su regreso á Valencia, para poder así corresponder á la solicitud de muchas señoras que le han anunciado su visita.

Este año trae la señora Aparici los figurines y modelos más en boga tanto en París como en España, y seguramente que han de ser del agrado de las distinguidas damas alcoyanas, á las que se ofrece, y se honrará con su visita, en la fonda del Comercio donde se hospeda.

—Dicen de Alicante:

«Ha causado muy mala impresión en el comercio la subida de los fletes en un diez ó quince por ciento según las mercancías.

Esto ha de hacer que se paralicen muchas operaciones y carezcamos de determinados artículos que con la indicada subida dejan de estar en condiciones para su importación.»

—La situación del mercado vinícola continua en el mismo ser y estado que la semana anterior.

Los precios no han sufrido alteración, pagándose como entonces, desde cuatro á seis reales cántaro, según clase y graduación.

Los pocos embarques que en la actualidad se verifican para los mercados del extranjero, son de las compras hechas recientemente.

Las noticias que se tienen de la cosecha actual en Francia acusan una notabilísima disminución, causada por los últimos temporales.

—El día 16 del actual darán principio en una de las Salas de la Audiencia de Valencia lo exámenes de aspirantes á procuradores, formando el tribunal, como presidente, el magistrado D. Joaquín Vellando Vázquez, y como vocales, don Salvador Salom, D. Daniel Abad y decano y secretario del Colegio de Procuradores D. José Viché y D. Emilio González, respectivamente.

—En Alicante se cotizan las clases corrientes de almendra, de 50 á 51 pesetas la arroba.

El mercado en aquella plaza, continua encalmado y sin compradores.

en la última decena de décadas, los diversos puntos de apoyo en que ha querido encontrar base la producción estética, incierta y vacilante que no ha logrado asilo donde hincar raices.

Cansado el entendimiento de crear nuevas palabras que no respon den nunca á la idea que persigue, acaba de sancionar el uso de la frase Modernismo, que ha servido para formular el tema origen de este trabajo.

¿Qué es Modernismo?

Para nosotros tanto equivale como rotura de todo lo convencional, anulación de toda regla, derramamiento de ámbares y esencias que perfumen el ambiente, de armonías que halaguen nuestros sentidos, y rayos de sol que deleiten nuestros ojos, despertando en nuestra razón el deleitoso deseo de mejoramiento, y comprendemos á Wagner en música, á Fortuny en el color, á Zola en literatura, y en el ansia extrema de nuestro ser, soñamos en un arquetipo en el que coincidan en maridaje armónico, todas las manifestaciones de la naturaleza, todas las sensaciones del corazón, todas las sutilezas del cerebro, y sobre todo ese pináculo de perfecciones, levantarnos nosotros convertidos en el suprahombre, ideal absoluto de la filosofía, más que nada perfecto, aleteando hacia la altura hasta olvidar el satánico *yo* y la imprecación á ese sol, que sigue su curso inalterable, alumbrando nuestras miserias.

Pero el hombre no puede abandonar la tierra, á la que vive unido como castigo á la original tragedia, y todos sus esfuerzos para alcanzar la cumbre necesitan un sistema que regule sus avances, á fin de que no resulten perdidos en el vacío.

El orgullo humano, pretendiendo dominarlo, describirlo, sujetarlo todo á su albedrío, ha producido la ciencia á través de la cual, buscamos nuestro origen estudiando la materia, sin poder pasar de la podredumbre que fermenta nuestro ser al venir á la vida, y lo corroe al pasar más allá de los vivos.

De aquel fermento productor, inmenso tonel Danaíco, que en la muerte de un organismo redivive miriadas de nuevos elementos vitales, ó de perfectísimas criaturas fuera del alcance de nuestra comprensión, solo queda un rayo de luz divina encarnada en las obras producidas, que señala un punto de avance en la escabrosa senda, y consagra la memoria de un sér que aportó á la lucha sus energías todas.

La ciencia organizó la razón, pero el corazón volvió por sus fueros, pidió su sitio en el equilibrio humano, y surgió el Arte disputando eternamente con su calor vital, con el frio del silogismo científico, y formando esas dos cohortes luminosas que sintetizan el corazón y la cabeza.

A nuevas generaciones, nuevos adelantos mecánicos y científicos modifican la vida social; los hombres del estudio quedan atrás ante nuevas conquistas que hacen innecesaria su cooperación y solo como la familia recuerda sus antepasados, respetamos los nombres de Galileo, Arquímedes, Volta, Descartes ó Bufón, y mientras en cielo brillante, como soberbia nebulosa, los bardos antiguos, los que derramaron la luz en su paleta, dieron vida á los mármoles Peuthélicos, y sujetaron á su lira los gemidos del huracán, señalarán la marcha ascendente de la humanidad, recordando en este destierro el origen divinal.

Pero como palabra concreta, determinismo de obra artística, ó canon reglador, el Modernismo no existe.

Palabra sin representación real, viviendo al día, carece de estabilidad y aspira al mañana despegándose de las obras de ayer, que deja abandonadas y sin paternidad, ignorando en qué familia, en qué grupo, en qué entidad encontrarán abrigo para no ser en la Historia del Arte, hijos sin ascendencia que no puedan enseñar la Patria donde nacieron.

Abandonemos, pues, la palabra mal empleada, y analicemos el arte moderno criticando su marcha técnica y pensadora, hablando del arte de los tiempos que pasaron, únicamente como piedra de toque para aquilatar el valor de las nuevas producciones.

En las artes plásticas nada podemos llamar nuevo bajo la luz del sol, y no podemos invocar el modernismo en Arquitectura porque no hay cosa alguna que le abone. El Templo, el Palacio, el Teatro están heridos de muerte, y no pueden en modo alguno volver su mirada á los pasados siglos, que gallardean su superioridad en todas las esferas, avergonzando con su gentileza las actuales construcciones al uso, amalgama insostenible de anaqueles montados cual botica, con ornamentación de pacotilla, enseñando por todos sus desgarrones un descoco utilitario que rompe la armonía del conjunto, simulando mil veces casas de piedra sentadas sobre pilotes de hierro, que recuerdan las construcciones lacustres, rompiendo ante los ojos la idea de solidez, á que nos tenía acostumbrados el antiguo sistema de edificar.

—COGNACS.—Henri Garnier y C.ª

—Nuestros apreciables lectores leerán en la presente edición un anuncio de la *bien reputada* firma de los Sres. *Valentín y Compañía*, Banqueros y Expendeduría general de lotería en *Hamburgo*, tocante á la lotería de Hamburgo y no dudamos que les interesará mucho, ya que se ofrece por pocos gastos alcanzar en un caso feliz una fortuna bien importante. Esta casa envía también gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida.

Después de la cura el pago

Es cosa cómoda para todos y asegura á los enfermos la tan anhelada salud. Para más detalles léase en cuarta página «Milagrosa Inyección ó confites antivenéreos y Roob anti-sifilítico COSTANZI.»

LA VIDA RELIGIOSA

Santo de hoy.—San Francisco de Borja confesor.

Santo de mañana.—San Germán obispo y mártir.

Importante á las señoras

Ha llegado á esta población el antiguo y acreditado viajante don Luis Pastor, socio de la ya acreditada casa Pastor Hoyos y Compañía, con un variado surtido de las novedades de las más acreditadas fábricas del país y extranjeras, propias para la estación de invierno. Grandes colecciones en lanas y sedas. Hermoso surtido en bordados y telas blancas hilo y algodón para la confección de ajuares. Ricas mantelerías en todas clases y tamaños. Cubre camas desde el de piqué hasta la rica colcha de brocatel en todos los colores.

Dicho señor, recientemente venido de París, ha adquirido una colección de capas de todas clases, tanto la de piel, como la hermosa capa bordada en paño y terciopelo y como la igualmente combinada de novedad en piel y paño.

Bonito surtido en manguitos y cuellos piel y boas, última novedad.

Como de costumbre se hospeda en el hotel Rigal.

En la Escuela Industrial

CUARTA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

III

Exigencias de la confección del periódico, retrasando la publicación de la primera de nuestras crónicas, han sido la causa de que la presente vea la luz cuando ya la Exposición de la Escuela Industrial ha terminado; pero como al escribir y dar al público nuestras impresiones, no nos proponemos *hacer el artículo* á los pintores, sino simplemente hablar de sus obras como meros cronistas y con el fin único de estimularles en su carrera, proseguimos nuestra labor estimando que no ha de resultar inoportuna y que ha de producir los efectos que nos propusimos, aun después de la clausura de la Exposición.

Entre todas las obras que se expusieron en la misma, había dos que sobresalían y que llamaban poderosamente la atención de los visitantes, lo cual no es de extrañar. Son del maestro, del genial Cabrera, que predicando con el ejemplo, trabaja y se afana para proporcionar encantos y atractivos á este certamen, al que llevó sus lienzos para colocarlos, confundidos entre los de sus discípulos, velando modestamente los encantos de que supo dotar á sus producciones, sin conseguirlo realmente, pues el más profano en el arte se detenía ante ellas y profería elogios arrancados á su admiración.

Aparte el retrato del insigne Casanova, hecho con el exclusivo fin de que presidiera esta fiesta artística, rindiendo así un tributo al Maestro querido, expuso dos cuadros: un busto de mujer, y otro que parece ha de titularse *Mi modelo*, de los que es difícil hablar sin dejarse llevar de la sugestión que producen. En el primero llama la atención, aparte la hermosura del conjunto y la frescura de las carnes de aquel busto, el abanico, en el que Cabrera ha acumulado primores de ejecución, y los paños que sirven de fondo. En el segundo, no terminado todavía, al parecer, es simpático el asunto, muy bonita la figura, cuya actitud no puede ser más natural, y el fondo delicioso, llamando la atención el conjunto por la justeza de colorido, corrección de dibujo y ese no sé qué peculiar de Cabrera que hace simpáticas todas sus obras. ¡Bravo, Maestro!

Paco Gisbert contribuyó al esplendor de la Exposición con dos paisajes tan hermosos como todos los suyos; mucho ambiente, mucha luz, y sobre todo, esas bellezas del natural que solo son capaces de descubrir y trasladar al lienzo los artistas que estudian y observan con detenimiento, son las cualidades que resaltan en estos dos cuadritos que compartieron con los de Cabrera los honores de la Exposición.

Ramón Ferreres, es cuanto se propone ser, en los distintos ramos del arte: escribe bien; piensa hondo y su gusto literario es refinado: en música resulta *diletantti* de los que distinguen, y en pintura, que es el último aspecto bajo el que se nos presenta, hace cosas muy bonitas; pero muy bonitas, por lo que resulta acreedor á otro título más alto que el de simple *amateur*. Los cuadritos que en la última Exposición ha presentado, son una prueba de lo que decimos, sobre todos el de flores y el que pudiéramos titular *Menaje de cenobita*, por los adminículos que encierra. El primero es un delicioso *bouquet* en que las flores han sido tomadas del natural, robándoles sus encantos y trasladándolos al lienzo de mano maestra; el segundo, cuyo asunto se reduce á una calavera y unas disciplinas sobre un libro, todo ello muy bien tratado, con mucha propiedad en el colorido y con riqueza de detalles, no es simpático á las señoritas, sobre todo, lo cual es una recomendación para el cuadrito, al que ocurre lo que en las comedias: cuanto mejor y más excelente es un actor, y con más propiedad caracteriza y representa los papeles de traidor, más odioso se hace al público, pues más real aparece á sus ojos el personaje representado.

Adelante, amigo Ramón, y no abandone usted los pinceles para cultivar nuevas aficiones. Pues han de saber ustedes que la de la pintura no es ya la *dernière* entre las de Ferreres. Los fósiles y los minerales llenan ya las vitrinas colocadas en su bonito estudio, y no me extrañará que dentro de poco nos hable de Geología como pudiera hacerlo el ilustre Vilanova.

Y si no al tiempo.

NUESTRO SERVICIO TELEGRÁFICO

INFORMACIÓN ESPECIAL DE NUESTRO CORRESPONSAL SR. PUIG

El viaje de Kruger á Europa

Londres.—El «Daily Mail» publica un telegrama de Trieste (Austria) diciendo que Kruger desembarcará allí y que en seguida se dirigirá por tierra á Bruselas y Amsterdam, pasando por Alemania

Otra vez á las armas

Londres.—El «Daily Telegraph, publica un telegrama de Lorenzo Márquez, asegurando que muchos boers llegados allí declaran que han ido fiándose de falsas promesas; pero que esperan volver al Transvaal y empuñar nuevamente las armas en la primera ocasión.

Se sabe que en Hectorspruit han sido desenterrados cuatro cañones de los boers, entre ellos dos Creusot.

Europa en Africa

Berlín.—La «Gaceta de Voss» señala la nerviosidad demostrada por Inglaterra á causa de las supuestas ambiciones de Francia en Marruecos.

Como Alemania sólo tiene en Marruecos intereses comerciales, á pesar de sus deseos de que no se turbe la paz europea, no seguirá los consejos que da la prensa inglesa ni tomara la iniciativa para intervenir en los asuntos de Marruecos indisponiéndose con Francia.

La artillería de los boers

Londres.—El «Daily Mail» publica un telegrama de Petersunowizburg diciendo que los boers que partieron para Pilgrin al encuentro de los ingleses son unos 4 ó 5 000, y poseen cuatro cañones Creusot y otros 22 cañones de menor calibre.

La cuestión de China

Madrid 9 (3 tarde).

La situación internacional ha cambiado algo desde la publicación del telegrama de Guillermo II al emperador de China, haciendo presumir que se van aproximando al principio establecido en el Congreso de la Paz, que es el mismo en que se inspira la diplomacia rusa.

«El Congreso estima que la solución del conflicto de las potencias con la China, debe ser justa, equitativa, pacífica y conforme al derecho imprescriptible de las naciones, de disponer de sí mismas.»

En Berlín han dado al fin con el buen camino y es de esperar que por él se llegará á la solución del conflicto.

Arterías inglesas

Madrid 9 (5-20 tarde).

La repatriación de las tropas inglesas del Transvaal, ha sido una comedia preparada de antemano por los candidatos del gobierno para triunfar en las pasadas elecciones.

Es cierto que van á volver á Inglaterra las brigadas de la Yeomary y de los voluntarios de la cite de Londres, total ocho mil hombres; pero en cambio estos son reemplazados por doce mil individuos del cuerpo de policía del general Baden Powell.

En Londres se ha descubierto esta trama y la opinión condena las malas artes empleadas por el gobierno para ocultar la verdad de los hechos.

Se sabe positivamente por telegramas del Cabo que la guerra continua latente. Los boers destruyen á diario puentes y ferrocarriles, acosando á las columnas inglesas á las que causan muchas bajas. Al total se encuentran sobre las armas fraccionados en pequeñas columnas, quince mil boers, dispuestos á morir por su libertad, sin contar con los que tienen las armas ocultas, que son todos los transvaalenses y orangistas, de modo que le queda á Inglaterra que roer la parte más dura del hueso.

SERVICIO DE NUESTRO CORRESPONSAL L. LOTY

Bolsa de hoy

Madrid 9 (5 tarde).

Interior contado.	72 00
Id. fin de mes.	72'10
Exterior contado.	78 85
Amortizable.	80 95
Id. 5 por 100.	92 95
Aduanas.	102'00
Cubas, 1886.	86 10
Id. 1890.	71 80
Filipinas.	00'00
Banco de España.	507'00
Tabacos.	400'00
Francos	30 60
Libras.	32 80

Imp. del HERALDO DE ALCOY

ANUNCIOS



MILAGROSA INYECCIÓN

Ó CONFITES ANTIVENÉREOS Y ROOB ANTISIFILÍTICOS

COSTANZI

A. SALVATI COSTANZI
Calle Diputación, 435.—Barcelona

No pocos envidiosos sufren atrozmente por el favor cada día más creciente que merecen del público de todas las naciones los Remedios Costanzi, que han curado miles de enfermos de venéreo y sífilis aún siendo sus males crónicos de más de 20 años.

Dichos medicamentos son de efecto tan maravilloso para los *estreñimientos uretrales* que en 20 ó 30 días están totalmente curados evitando además las peligrosísimas *candelillas*. En 2 ó 3 días será radicalmente curada la *purgación* reciente y en 5 ó 6 días la *crónica*. Inmejorable para las *úlceras y flujo blanco* de las *mujeres, arenillas y catarros* de la *vejiga escozores uretrales, cálculos, retenciones de orina* y *demás infecciones genito urinarias* y especialmente la *sífilis* aunque sea hereditaria. Para la curación de la *sífilis* el Roob, ha dado pruebas patentes de una superioridad incontestables sobre todos los depurativos antisifilíticos hasta ahora conocidos, porque es el único que no contiene *Ioduro de Potasio* ni *sustancia Mercurial* alguna. Por el contrario la misión del Roob estriba precisamente en contrarrestar los efectos de tales sustancias tan desastrosos para la salud, ya que como es sabido son causa de impotencia viril, de la caída del cabello, caída de los dientes, etc. El Roob tiene además la ventaja de poderse usar con provecho en cualquier mes del año. A los incrédulos se les admite el pago una vez curados, previo el trato especial y exclusivo con el inventor. *Calle Diputación, 435, Barcelona*. Precio de la *Inyección Costanzy*, Ptas. 4. Precio de los Confites antivenéreos para quienes no quieran usar inyecciones Ptas. 5. Roob antisifilítico, el Frasco Ptas 4. Para provincias añadir Ptas. 0'50. Dichos medicamentos están de venta en todas las buenas Farmacias.

En Alcoy en la de D. Francisco Alfonso, Calle Polavieja.

PRUÉBENSE

LOS EXQUISITOS CHOCOLATES DE LOS

RR. Padres Benedictinos

SUS CLASES SON TRES ÚNICAMENTE:

á 2, 2,50 y 3 ptas. paquete

con canela, sin ella y á la vainilla

DE VENTA EN CASA DE

D. Rafael Jordá Pérez

Polavieja, 4, duplicado

MOTORES A GAS

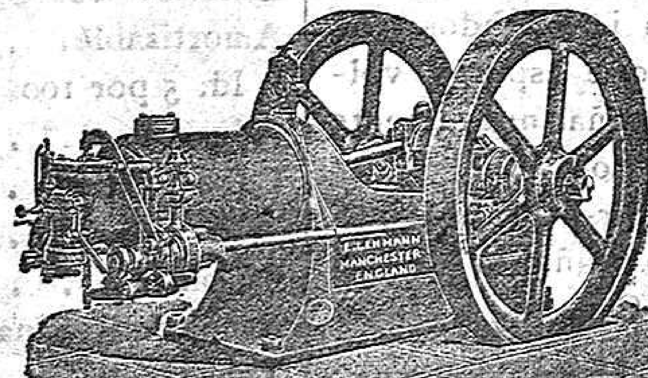
"OTTO,, MODELO MANCHESTER DE E. LEHMANN

GENERADORES DE GAS POBRE

CONSTRUCCIÓN INGLESA — PRECIOS REDUCIDOS

Economía de consumo sobre todo otro sistema de fuerza.

Electromotores. Dinamos. Alternadores. Máquinas. Telares.



Herramientas de la mejor construcción. Inglesas (especialidad), etc.

MAQUINARIA EN GENERAL

BERNABEU Y SOLDEVILA.—4, DOU, 4.—BARCELONA

Representante en esta:

FRANCISCO RODES Y HERMANOS, Talleres de Construcción

PÍLDORAS DE RIAZA

DE

PEREZ NEGRO

Recomendadas por médicos y enfermos como la mejor preparación que se conoce para curar las fiebres intermitentes, ya sean TERCIANAS, CUARTANAS ó COTIDIANAS.

¡Veintinueve años de éxito!

Cajas con 80 y 40 píldoras, 5 y 3 pesetas.

De venta en todas las mejores farmacias de la provincia, remitiéndolas también directamente su autor previo pago de su importe sin aumento de precio desde cualquier punto que se pidan.

Farmacia de Pérez Negro, Ruda 14; Madrid

En Alicante, farmacia de **D. JOSÉ SOLER**

NERVIOS — Curación segura de las enfermedades — NERVIOSAS

tomando el acreditado elixir polibromurado Bertrán. ¡¡¡ 11 años de gran éxito!! Producto único en España, para curar la *epilepsia* (mal de San Pau), *histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, insomnios, asma* y demás accidentes nerviosos. —Venta en Barcelona: Farmacia Bertrán, plaza de Junqueras, número 2.—En Valencia: Farmacia del Dr. Costas, Sombrerería 5.

ESQUELAS DE DEFUNCIÓN

Se reciben en la imprenta de este periódico, á cualquier hora del día y de la noche.

NUTRITIVO HEYDEN

EL MEJOR DIGESTIVO CONOCIDO

Produce un aprovechamiento mayor y más rápido de los alimentos.

Reconstituyente poderoso y gran estimulante del apetito.

Se extrae de los huevos frescos de gallina. De venta en todas las farmacias y droguerías. Por mayor, en los centros de específicos y D. Gustavo Reder, Zorrilla, 23, Madrid.

Invitación para participar á la próxima

Gran Lotería de Dinero

500,000

Marcos

ó aproximadamente

Pesetas 800,000

como premio mayor pueden ganarse en caso más feliz en la nueva gran Lotería de Dinero garantizada por el Estado de Hamburgo.

Especialmente:

1	Premio á M.	300000
1	Premio á M.	200000
1	Premio á M.	100000
1	Premio á M.	75000
2	Premios á M.	70000
1	Premio á M.	65000
1	Premio á M.	60000
1	Premio á M.	55000
2	Premios á M.	50000
1	Premio á M.	40000
1	Premio á M.	30000
1	Premio á M.	20000
16	Premios á M.	10000
56	Premios á M.	5000
102	Premios á M.	3000
156	Premios á M.	2000
4	Premios á M.	1500
612	Premios á M.	1000
1030	Premios á M.	300
36053	Premios á M.	169
20968	Premios á M.	250, 200, 150, 148, 115, 100, 78, 45, 21.

La Lotería de dinero bien importante autorizada por el Alto Gobierno de Hamburgo y garantizada por la hacienda pública del Estado contiene **118.000 billetes**, de los cuales **59,010** deben obtener premios con toda seguridad.

Todo el capital incl. 58,890 billetes gratuitos importa

Marcos 11,618,400

ó sean aproximadamente

Pesetas 19,000,000

La instalación favorable de esta lotería está arreglada de tal manera, que todos los arriba indicados 59,010 premios hallarán seguramente su decisión en 7 clases sucesivas.

El premio mayor de la primera clase es de Marcos 50,000, de la segunda 55,000, asciende en la tercera á 60,000, en la cuarta á 65,000, en la quinta á 70,000, en la sexta á 75,000 y en la séptima clase podría en caso más feliz eventualmente importar 500,000, especialmente 300.000, 200,000 Marcos etc.

La casa infrascrita invita por la presente á interesarse en esta gran lotería de dinero. Las personas que nos envían sus pedidos se servirán añadir á la vez los respectivos importes en billetes de Banco, ó sellos de correo remitiéndonoslos por Valores declarados, ó en libranzas de Giros Mútuos sobre Madrid ó Barcelona, estendidas á nuestra orden ó en letras de cambio fácil á cobrar, por certificado.

Para el sorteo de la primera clase cuesta:

1 Billete original, entero: Pesetas 10

1 Billete original, medio: Pesetas 5

El precio de los billetes de las clases siguientes, como también la instalación de todos los premios y las fechas de los sorteos, en fin todos los pormenores se verá del prospecto oficial.

Cada persona recibe los billetes originales directamente que se hallan previstos de las armas del Estado, como también el prospecto oficial. Verificado el sorteo, se envía á todo interesado la lista oficial de los números agraciados, prevista de las armas del Estado. El pago de los premios se verifica según las disposiciones indicadas en el prospecto y bajo garantía del Estado. En caso que el contenido del prospecto no convendría á los interesados, los billetes podrán devolvérsenos pero siempre antes del sorteo y el importe remitidos será restituido. Los pedidos deben remitírsenos directamente lo más pronto posible, pero siempre antes del

1. DE NOVIEMBRE DE 1900

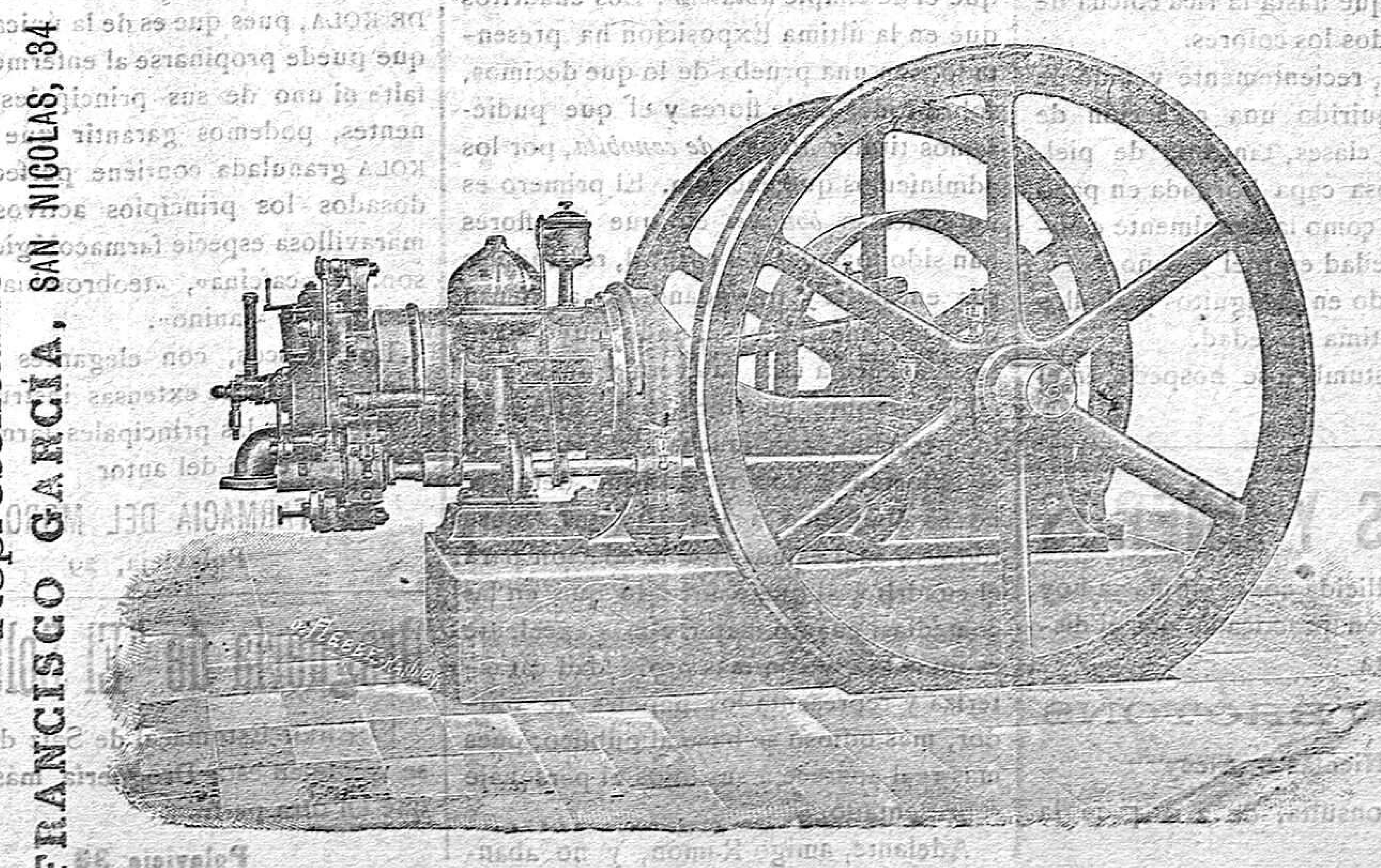
VALENTIN Y C.^{IA}

HAMBURGO

ALEMANIA

Para orientarse se envía gratis y franco el prospecto oficial á quien lo pida

MADRID—ERMANNO SCHILLING—BARCELONA



Representante FRANCISCO GARCÍA, SAN NICOLÁS, 34

MOTORES Y GENERADORES "OTTO" LEGÍTIMOS